

هفتین

دوهفته نامه اقتصادی
فرهنگی و اجتماعی
این هفته

نیمه نخست
اردیبهشت ۱۴۰۰

شماره ۲۲

قیمت ۳۰۰۰۰ ریال



صدها متر زیر زمین با آدم هایی که زنده به گور می شوند

کارگران معدن ذغال رو سیاه شده اند

۲

مغز شما چند سال سن دارد؟

با توجه به نتایج تحقیق منتشر شده در مجله آنزایمرو دمانس، اندازه گیری جدیدی از سلامت مغز که...

۷

آب اصفهان جیره بندی نمی شود اما کاهش فشار شبکه داریم

در برنامه توزیع آب سال جاری، اصلا برنامه جیره بندی آب برای اصفهان نداریم، اما...

۳

بازار اصفهان قفل شد

خیلی هایشان می گویند حاضریم بپذیریم، اما بازار تعطیل نشود. تولیدکننده ها و فروشندگانی که...

۳

گفتگوی مدیران شهری اصفهان و فلورانس

انتشار آثار هنری مشترک در شبکه های اجتماعی ایران و ایتالیا



بعد از گذشت حدود ۲۲ سال از پیمان خواهرخواندگی اصفهان و فلورانس، برای نخستین بار مدیران شهری این دو شهر برای تولید آثار هنری مشترک تبادل نظر کردند و در نشست آنلاین جزئیات اجرای این فعالیت هنری در حوزه موسیقی را مورد بررسی قرار دادند.

به گزارش اداره ارتباطات رسانه ای شهرداری اصفهان، پس از گفتگوی آنلاین شهردار اصفهان و شهردار فلورانس و طرح پیشنهاد همکاری های مشترک فرهنگی و هنری برای بهره گیری بیشتر از ظرفیت های فرهنگی و هنری دو شهر خواهرخوانده، مدیران حوزه روابط بین الملل اصفهان و فلورانس در نشست مشترک پیرامون نحوه اجرای برنامه ها و رویدادهای فرهنگی - هنری دو شهر گفتگو کردند.

در این نشست، ایمان حجتی، مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان با اشاره به گفتگوی اخیر شهردار اصفهان و فلورانس در مورد موضوعات مشترک بین دو شهر خواهرخوانده اظهار کرد: عزم ما این بود که جنبه تاریخی دو شهر اصفهان و فلورانس را در قالب همکاری مشترک نشان دهیم که در همین راستا تولید آثار هنری در حوزه موسیقی دو کشور و انتشار در شبکه های اجتماعی می تواند موثر واقع شده و برای دوستداران دو شهر و مخاطب جهانی جذاب باشد.

وی ادامه داد: آثار تهیه شده برگرفته از فرهنگ موسیقی دو کشور است که برای همکاری مشترک هنرمندان و آشنایی مردم دو شهر اصفهان و فلورانس با زبان مشترک هنر، تهیه و منتشر خواهد شد.

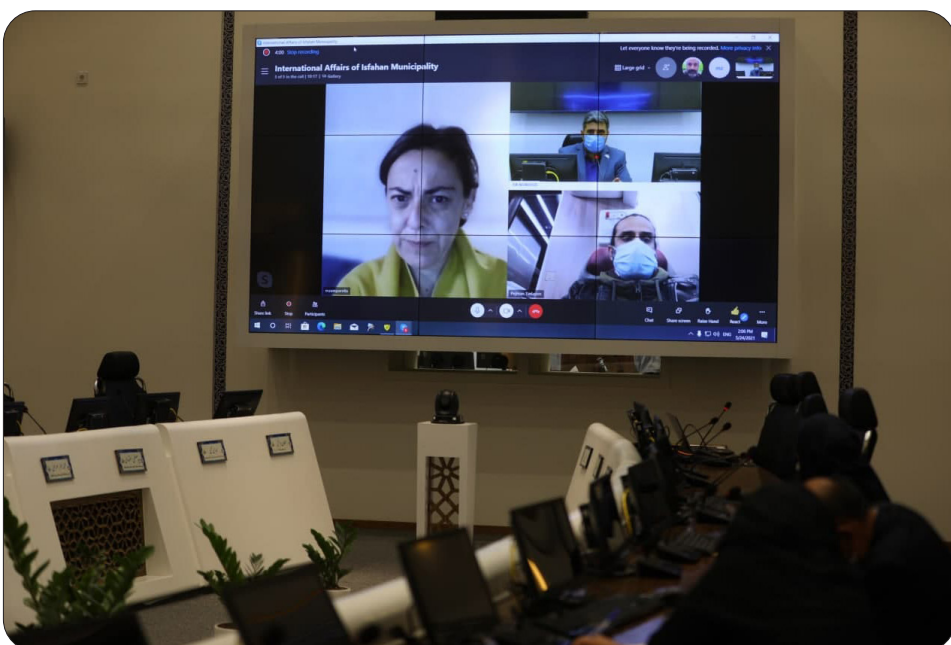
مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری اصفهان افزود: در گفت و گوی شهردار اصفهان و فلورانس بر چهار محور طرح شهروند دیپلمات، فعالیت های هنری مشترک دو شهر، تبادلات علمی و دانشگاهی با محوریت نهاد های مربوطه و دانشگاه ها و پروژه تراموا صحبت شد که موضوعات هر چهار محور در حال پیگیری و اقدام است.

*استقبال از ایده پروژه مشترک در حوزه موسیقی در این نشست، خانم زامبارا، مشاور شهردار فلورانس در امور بین الملل و فرهنگی با استقبال از اجرای پروژه مشترک هنری بین دو شهر اصفهان و فلورانس بر شکل گیری چارچوب همکاری و جزئیات این طرح تاکید کرد و افزود: تهیه و انتشار ویدئو کلیپ از آثار موسیقایی دو کشور ایران و ایتالیا از سوی هنرمندان موسیقی این کشور مد نظر ماست.

وی ادامه داد: این آمادگی در شهرداری فلورانس وجود دارد تا با استفاده از ظرفیت های رسانه ای و شبکه های اجتماعی، به معرفی آثار تولید شده بپردازد. مشاور شهردار فلورانس در امور بین الملل و فرهنگی افزود: امیدواریم با نهایی شدن جزئیات باقی مانده در مورد این همکاری، هر چه زودتر آثار تولید شده در شبکه های اجتماعی برای شهروندان هر دو شهر ارائه شود.

گفتنی است پیمان خواهرخواندگی اصفهان و فلورانس در جریان سفر لامبرتو دینی، وزیر امور خارجه وقت ایتالیا به تهران و هیات همراه در سال ۷۷ به امضای دو طرف رسید تا زمینه ساز اجرای برنامه ها و طرح های فرهنگی - هنری مشترک باشد؛ ظرفیت های این پیمان طی سال های اخیر بالفعل نشد و طی چهار سال اخیر فعالیت ها و رایزنی هایی برای احیای روابط بین دو شهر آغاز شد که ما حاصل یکی از این فعالیت ها، اجرای رویدادهای مشترک هنری بین دو شهر است.

شهردار اصفهان در شرایط کرونا از فرصت گفتگوهای آنلاین برای حفظ و بهبود روابط خواهرخواندگی با شهرهای مختلف استفاده کرد و هر هفته گفتگوهای مجازی و آنلاین با شهرداران شهرهای خواهرخوانده و همچنین سفیرای کشورهای مختلف داشت.



"مد پایدار" در خدمت کاهش آلاینده های زیست محیطی



آثار عروسکی، تولیدکنندگان عروسک، دانشجویان و اساتیدرشته های مختلف طراحی و دوخت، مجموعه داران بزرگ هنری و طراحان خارجی است.

وی اظهار کرد: این رویداد در دو بخش ساخت عروسک های بومی و سنتی پارچه ای با تن پوش های قومیتی از زمان هخامنشی تاکنون و ساخت عروسک های خلاقانه با مواد دلخواه شامل کاموا، پارچه، کنف، چوب و … برگزار شده است.

وی به بخشی از شرایط جشنواره از جمله نبود محدودیت سنی برای شرکت کنندگان اشاره کرد و افزود: شرکت تمامی هنرمندان دراین جشنواره آزاد است؛ همچنین دبیرخانه رویداد با کسب اجازه از هنرمند، حق استفاده از آثار را در رسانه ها، تبلیغات فرهنگی و نمایش در داخل و خارج از کشور خواهد داشت؛ دبیرخانه جشنواره مسئولیتی در قبال صدمات ناشی از ارسال نامطلوب آثار و پست رانمی پذیرد؛ همچنین هنرمندان موظف هستند تا ۲۰ روز پس از برگزاری جشنواره برای گرفتن آثار خود اقدام کنند در غیراینصورت دبیرخانه هیچگونه مسئولیتی در قبال حفظ آثار نخواهد داشت.

رئیس مرکز تخصصی بانوان آفتاب تصریح کرد:بخش رقابتی حضوری این فراخوان به دلیل محدودیت های کرونایی لغو و بخش رقابتی مجازی آن تا ۱۵ اردیبهشت انجام شد وپس از آن آثار به دبیرخانه ارسال و اختتامیه رویداد پس از انجام دوری در تاریخ ۲۰ خردادماه همزمان با روز صنایع دستی برگزار می شود.

لندی خاطر نشان کرد:افراد برگزیده در دو بخش ساخت

عروسک های بومی سنتی با تن پوش قومیتی و ساخت عروسک های خلاقانه انتخاب می شوند که در هر دو گروه جوایز نفر نخست تندیس به همراه لوح تقدیر و کارت هدیه ۳ میلیون تومانی، نفر دوم تندیس، لوح تقدیر و هدیه نقدی ۲ میلیون تومانی و نفر سوم تندیس، لوح تقدیر و مبلغ یک میلیون تومان خواهد بود.

مدیافت: تلفیق عروسک‌سازی و بازیافت

آفاق امیریان طراح "مدیافت" نیز درباره برگزاری این رویداد گفت: مدیافت یعنی مد برگرفته شده از بازیافت اما منظور از بازیافت، استفاده از پارچه‌ها، کیف‌ها و لباس‌هایی است که بلااستفاده در کمدها مانده، دم‌چیجی‌ها و پارچه‌های اضافه در تولیدی‌های ماتو یا لباس‌ها و مانتوهایی که از مد افتاده و در مزون‌ها باقی مانده است.

وی هدف از برگزاری این رویداد را بازگرداندن دوباره آنها به چرخه مصرف و حفاظت از محیط زیست عنوان کرد و افزود: با این کار می‌توان عروسک، کیف، اکسسوری و زیورات، مانتو، لباس مجلسی، کفش و هر چیز پوشیدنی دیگری تولید کرد.

وی با بیان اینکه مدیافت برندی ثبت شده است، تصریح کرد: مدیافت اولین برند رویداد مد پایدار با رویکرد صنایع دستی است. در این رویداد خانم‌ها و آقایان هنرمند با استفاده از هنر مخصوص به شهر خود از این مواد بلااستفاده و بازیافتی، عروسک‌های بومی، سنتی و مدرن خلق می‌کنند.

مد پایدار با رویکرد صنایع دستی

امیریان با اشاره به فراخوان مد پایدار با رویکرد

صنایع دستی درباره چگونگی شرکت در این رویداد اظهار داشت: علاقه‌مندان عکس‌های عروسک‌هایی که ساخته‌اند را به دبیرخانه ارسال کرده که تاکنون حدود ۸۰۰ نفر رسیده و پس از اتمام مهلت ارسال آثار از میان آنها عروسک‌هایی که با معیارهای ما از نظر محیط زیستی و میزان خلاقیت منطبق باشد را در مرحله اول گزینش می‌کنیم و از صاحبان این آثار می‌خواهیم عروسک‌ها را برای ما ارسال کنند، سپس داروان از میان آنها آثار برگزیده را انتخاب می‌کنند.

طراح رویداد مدیافت با بیان اینکه ۳۵ سال است به کارهای هنری مشغول است، ادامه داد: کار خود را با هنر سوزن دوزی آغاز کرده و نزدیک به ۷۳ کتاب تألیف کرده‌ام و حدود ۱۷ سال است در برنامه‌های آموزشی تلویزیون تدریس می‌کنم و دوبرند "مدیافت" در حوزه حفاظت از محیط زیست و "ابریشم" در حوزه دوخت‌های سنتی صنایع دستی را ایجاد کرده‌ام. وی با اشاره به آغاز همکاری خود با مرکز تخصصی بانوان آفتاب وابسته به سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری اصفهان از حدود هفت ماه پیش، از کمک‌های دل‌سوزانه مدیر این مرکز و حمایت از رویداد مد پایدار با رویکرد صنایع دستی تشکر کرد.

گفتنی است؛ علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر آشنایی با رویداد مد پایدار با رویکرد صنایع دستی می‌توانند به وب‌سایت مرکز تخصصی بانوان آفتاب شهرداری اصفهان (banooaftab.com) و مدیافت (modyaft.ir) و صفحه اینستاگرام این رویداد (modyaaft) مراجعه کنند.

تفاهم‌نامه گردشگری سرآغاز راه شکوفایی فرهنگ شهر

از نظر اقتصاد گردشگری تقویت شوند.

وی اقتصاد گردشگری و فرهنگ را اقتصادی پاک و سبز دانست و بیان کرد: با تقویت گردشگری در جای‌جای استان، انگیزه‌های مهاجرت به مرکز استان کمتر شده و پدیده‌هایی مانند حاشیه‌نشینی هم به مراتب کاهش پیدا می‌کند. از طرف دیگر، در گردشگری پایدار حق داریم از امکانات گردشگری به نفع جامعه امروز بهره‌بریم، اما با این شرط که نسل‌های پس از ما نیز در این حق با ما اشتراک دارند و نباید همه چیز افدا کنیم.

به گفته عیدی اگر گردشگری را به صورت پایدار گسترش دهیم از دل آن، گردشگری خلاق می‌روید و گردشگری خلاق وقتی توسعه می‌یابد که شهرها هویت و ریشه‌های خود را حفظ کنند.

وی تصریح کرد: توسعه گردشگری خلاق به حوزه شهرسازی کمک می‌کند تا شهر را بر پایه ریشه‌هایش برویاند و اگر گردشگری رشد کند توسعه شهر بهتر اتفاق می‌افتد.

هلسین مفته

دو هفته نامه اقتصادی فرهنگی و اجتماعی این هفته

نیمه نخست اردیبهشت ۱۴۰۰

۵

فرهنگ و هنر

خبر

سینماگر ایرانی برنده جشنواره فیلم ترابیکا شد



برندگان بیستمین جشنواره فیلم «ترابیکا» در شاخه‌های مختلف اعلام شد و رضار یاحی سینماگر ایرانی جایزه بهترین انیمیشن کوتاه جشنواره را به خود اختصاص داد.

انیمیشن کوتاه «نوازنده» ساخته رضار یاحی محصول کشور فرانسه، توانست جایزه بهترین انیمیشن کوتاه بیستمین دوره جشنواره فیلم «ترابیکا» نیویورک را به خود اختصاص بدهد.

رضار یاحی، نقاش و فیلم‌ساز ایرانی پیش از این در انیمیشن معروف و نامزد اسکار «نان آو» (۲۰۱۷) ساخته «نوراتومی» یکی از کارگردانان هنری بود.

انیمیشن ۱۵ دقیقه‌ای «نوازنده» روایتگر عشق، جنگ و دشواری‌ها در ایران قرن سیزدهم میلادی است. اما در سایر بخش‌های این رویداد سینمایی، فیلم «تازه‌کار» به نویسندگی و کارگردانی «لورن هادوی» جایزه بهترین فیلم بلند داستانی آمریکایی را به خود اختصاص داد و جایزه بهترین فیلم بلند داستانی بین‌المللی هم به «رایتون چهارم» به کارگردانی «لوان کواکوشوبلی» از گرجستان رسید. بیستمین جشنواره فیلم ترابیکا از تاریخ ۹ تا ۱۴ ژوئن (۱۹ تا ۲۰ خرداد) برگزار می‌شود و شامل نمایش ۶۶ فیلم از جمله ۵۵ نمایش نخست جهانی است و فیلم «قصیده گلاوسفید» به کارگردانی بهتاش صناعی‌هایکی از فیلم‌های حاضر در بخش «هفته منتقدین ترابیکا» است.

رقابت «انبار، در جشنواره ترواک ترکیه

فیلم کوتاه «انبار» به جشنواره فرهنگی_هنری «ترواک» ترکیه راه یافت.

فیلم کوتاه انبار ساخته حسین ترک‌جوش برگزیده مرحله اول نخستین جشنواره فرهنگی-هنری «ترواک» ترکیه شد و برای حضور در این جشنواره با دیگر آثار رقابت می‌کند.

این رویداد با نكداشت پروفیسور ایرج اعتصام (پدر معماری نوین ایران) در رشته‌های «فیلم»، «عکس»، «کاریکاتور»، و «داستان» با موضوع خانه و خانواده، مهاجرت و سفر برگزار می‌شود.

علی مصفا و فنوش صمدی هیأت داوران بخش «فیلم» این

جشنواره را به ریاست فاطمه معتمدآریا تشکیل می‌دهند.

فیلم کوتاه انبار با محوریت قرار دادن کارکنان یک انبار ضایعات کاغذ، داستانی جنایی-اجتماعی را دنبال می‌کند. هامون سیدی، علی یعقوبی، محمد رضا هلال زاده، اودین روشن، فاضل قنادی، علی پیهله‌ور، شیوا سرمست، وحیده اکبری نسب، مرضی حسینی راد، وحید باقری، حامد کریم‌دباز یگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند.

بجران برای یک جایزه مهم هالیوود؛

درگیری های انجمن کلدن گلوب بالا گرفت

عضو هیئت مدیره صنف کشاورزان اصفهان از بازگشایی قطعی زاینده رود خبر داد و گفت: سرزمان بازگشایی رودخانه باید صنف کشاورزان غرب اصفهان و صنف شهرستان اصفهان به تفاهم برسند.

پس از نتفلیکس، آمازون نیز اعلام کرد با گلدن گلوب همکاری نمی‌کند و حالا یکی از مهم‌ترین جویایز سینمایی هالیوود با مشکلات جدی روبرو شده است. به گزارش این هفته و به نقل از هالیوود ریپورتر، اخیرا نتفلیکس اعلام کرد تا زمانی که تغییرات معنادار انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود (HFPA) که مسئول برگزاری جوایز گلدن گلوب است، اعمال نشود هر گونه فعالیت مشترک با این سازمان را متوقف خواهد کرد.

این در حالی است که نتفلیکس در هفتاد و هشتمین مراسم گلدن گلوب که در فوریه برگزار شد بیشترین تعداد نامزدی (۴۲) و بیشترین پیروزی (۱۰) را نسبت به تمام استودیوها و شبکه‌ها دیگر داشت.

حالا آمازون نیز همین موضع را اتخاذ کرده و گفته اگر جامعه آماری و قوانین اخلاقی این سازمان تغییر نکند با آن ارتباطی نخواهد داشت.

این ماجرا از زمانی آغاز شد که لس آنجلس تایمز گزارش داد در حال حاضر حتی یک عضو سیاه پوست هم در میان ۸۶ عضو انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود وجود ندارد.

هنوز مشخص نیست این اختلاف عظیم بین نهاد برگزارکننده یکی از مهم‌ترین جوایز هالیوود و تعدادی از مهم‌ترین نام‌های این عرصه چه نتیجه‌ای خواهد داشت.

اما اگر استودیوها و استعدادهایی که تحت نمایندگی آنها قرار دارند، تصمیم بگیرند در مراسم گلدن گلوب شرکت نکنند، دیگر مراسمی وجود نخواهد داشت که آن بی‌سی بتواند پیشش کند.

مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی فوتبال ایران

توقف یک نیمه‌ای سپاهان مقابل خوشه طلایی



نیمه نخست دیدار تیم‌های خوشه طلایی و سپاهان با نتیجه تساوی به پایان رسید.

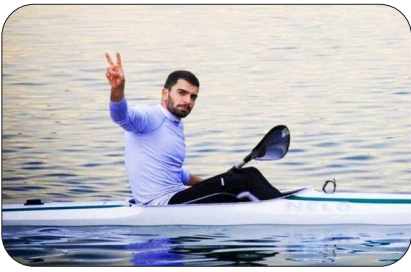
به گزارش این هفته، در چارچوب رقابت های مرحله یک هشتم نهایی جام حذفی فوتبال، امشب از ساعت ۲۰ و ۴۵ دقیقه تیم های خوشه طلایی ساوه و سپاهان در ورزشگاه شهید چمران ساوه به مصاف یکدیگر رفتند که نیمه نخست این دیدار با نتیجه تساوی بدون گل به پایان رسید.

در نیمه نخست این دیدار خوشه طلایی به خوبی برابر سپاهان که در حال حاضر صدرنشین جدول لیگ برتر است مقاومت کرد واجازه نداد شاگردان نویدکیا حملات خطرناکی روی دروازه این تیم انجام دهند.

قضاوت این دیدار بر عهده وحید زمانی است که در نیمه نخست به عزت الله پورقاز از سپاهان کارت زرد نشان داد.

قایقرانی کسب سهمیه المپیک

آقامیرزایی المپیکی شد



ملی پوش ایران در کایاک هزار متر سهمیه المپیک گرفت.

به گزارش این هفته، در ادامه رقابت های آبهای آرام کسب سهمیه المپیک امروز در کایاک ۲۰۰ متر زنان، هدیه کاطمی در رقابت برداخت.

وی در این مرحله در مصاف با نمایندگان از کره جنوبی، ازبکستان، سنگاپور، چین تایپه، ژاپن، قزاقستان و اندونزی با ثبت زمان ۴۱.۸۲۸ درده پنجم قرار گرفت.

کاطمی در ماده ۵۰۰ متر نتوانست سهمیه المپیک بگیرد.در کانونی ۲۰۰ متر آتنا رتوفی در مکان ششم قرار گرفت و از رسیدن به المپیک بازماند.

علی آقامیرزایی ملی پوش کشورمان دقایقی دیگر در فینال کایاک هزارمتر به آب زد که با زمان ۳:۳۶.۵۵۵ اول شد و نخستین سهمیه قایقرانی را گرفت.

عادل مجللی در کانونی هزار متر نیز در رده سوم قرار گرفت و به سهمیه نرسید.

عدم توافق ستاره فوتسال ایران با سایپا

فرشته کریمی، دلایل خود را در خصوص عدم توافق با سایپا اعلام کرد.

فرشته کریمی در گفت‌وگو با خبرنگار فارس، درباره عدم توافق با سایپا برای مرحله نهایی لیگ برتر فوتسال بانوان اظهارداشت: من با خانم یاری صحبت کردم و به او گفتم بدون آمادگی قرارداد امضای نمی‌کنم چرا که دوست دارم هر جایی بازی می‌کنم با توانایی ۱۰۰ درصد باشد.

بانوی لژیونر فوتسال ایران درباره دلیل عدم توافق با سایپا، عنوان کرد: به مسئولان باشگاه سایپا گفتم بالاترین مبلغی را که بسته‌اند یک سوم آن را می‌خواهم که قبول کردند اما برای من شرطی گذاشتند که این شرکت را قبول نکردم. با وجود اینکه سایپا سال گذشته پول معلم را نداد همه این موضوعات را بخشیدم اما در نهایت از نظر مالی به توافق نرسیدیم.

هلین مته

دوهفته نامه اقتصادی فرهنگی و اجتماعی این هفته

نیمه نخست اردیبهشت ۱۴۰۰

۶

ورزش

📌 تیم فوتبال چلسی با ارائه یک بازی حساب شده رئال مادرید را حذف کرد و با راهیابی به دیدار نهایی لیگ قهرمانان اروپا، فینال تمام انگلیسی را با منچستر سیتی برگزار خواهد کرد.

به گزارش این هفته؛ بامداد چهارشنبه ـپانزدهم اردیبهشت ماه ـدوربرگشت مرحله نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا هم به پایان رسید و چلسی با عبوراز سد رئال مادرید راهی فینال این رقابت ها شد.
این دیدار، جدال نفس‌گیر خطوط دفاعی منسجم برای رسیدن به موفقیت بود. شاگردان توخل در بیست و چهاربازی آخرخود فقط یک باربیش از یک گل ازحریف دریافت کرده و ۱۷ گلبن شیت رانیت کرده بودند.

تاقیل ازاین جدال، کپکشانای هادر۱۹ مسابقه آخرخود طعم شکست رانچشیده بودند، بیش ازیک گل نخورده و ۱۰بار گلبن شیت کرده بودند. آخرین صعودآبی های لندن از مرحله نیمه نهایی هم به سال ۲۰۱۲ برمی گشت که در نهایت باقهرمانی آنها همراه شد.

مادریدی ها در ۵ دوره گذشته این رقابت ها ۳ بار به نیمه نهایی رسیده بودند که ۲ بار با صعود آنها و قهرمانی شان همراه بوده است. در چهار تقابل دوتیم در طول تاریخ، چلسی باثبت دو برد و دو تساوی، هرگزبه رئال نباخته بود.

بازی رفت دردی استفاون مادرید، با تساوی یک یک به پایان رسید و در بازی برگشت استفوردبریچ لندن تبدیل به مکانی برای ناکامی شاگردان زیدان شد و بر



افتخارتین باشگاه این رقابت ها که سیزده قهرمانی و سه نایب قهرمانی دارد حذف شد.
بازی که آغاز شد، تیم توخل همانند دیدار رفت مسلط کاری کرد، بازی در اختیار آبی ها بود، دقیقه ۱۹ آنها دروازه کورتوا را باز کردند که گل ورنربه رئال مادرید به درستی آفساید اعلام شد.

در ادامه بنزما دقیقه ۲۴ با یک ضربه تماشایی قصد باز کردن دروازه حریف را داشت که مندی واکنش فوق العاده روی توپ داشت. درست یک دقیقه بعد تیم ورنر ضربه چپ هاورتز که به تیر دروازه رئال خورده بود را با ضربه سر به تور رساند تا حساب کاریک بر صفر شود.

تیم زیدان مقهور قدرت و نمایش لندنی ها بودند، هر چند دقیقه ۳۵، مندی یک بار دیگر بنزما را ناکام گذاشت و در

فرصت سوزی به سبک اشتادسازه

جای خالی ایران در هندبال آسیا



مثبت ۶ بازیکن به کرونا، عدم انجام تمرین و حضور هند را دلایل انصراف اعلام کرده این در حالی است که به نظر می رسد دلایل ارائه شده هیچ توجیهی ندارد.

با توجه به فرصت ۲ ماهه باقی مانده به مسابقات، بازیکنان کرونایی بهبودی خود را به دست خواهند آورد، از طرفی با توجه به شیوه نامه های بهداشتی و انجام نمونه گیری در جریان مسابقات جام باشگاه های آسیا،

بازیکنان مبتلا به کرونا اجازه شرکت نخواهند داشت

بنابراین دلیل حضور هند به عنوان یکی از موارد انصراف منطقی نیست.

البته بهانه های مدیرعامل اشتادسازه به همین موضوع ختم نشد چرا که وی پیش از این در مصاحبه ای از

درخواست خود برای واکنشسایسون بازیکنان اعزامی صحبت کرده بود.

جوانان چلسی تاج و تخت رئال را نابود کردند

کند، جنگ دو تیم روی کار داوهر هم اثر گذاشته بود و مثل نیمه اول درگیری هاو کارت زرد همچنان صلاح اورساتوی ایتالیایی بود تا هیجان و فشار کار را کنترل کند.

در حالی که لوس بلانکوس امید به برگرداندن نتیجه داشت، دقیقه ۸۳ انگولو کاتنه هافبک دفاعی بی نظیر چلسی، با یک توپ ربایی و شکل دادن یک ضد حمله به همراه پولیسچیچ در دهانه دروازه، توپ را به پسر طلایی شرلندن یعنی میسون ماونت رساند و او هم حساب کار را دو بر صفر و در مجموع سه بریک کرد.

پس از وین رونی در ۲۶ آپریل ۲۰۱۱ در بازی منچستر یونایتد برابر شال که، حالا " میسون ماونت " نخستین بازیکن انگلیسی است که موفق به گلزنی در نیمه نهایی لیگ قهرمانان اروپا می شود.

سفید پوشان پایتخت نشین اسپانیا نا امیدانه به کار ادامه دادند تا داو سوت پایان را بزنند، تیم توخل اما بدون ترس و مشتاقانه رو به جلو بازی می کرد. در نهایت این دیدار را برتری و صعود آبی های لندنی همراه بود تا در ورزشگاه اتاتورک استانبول ترکیه و در فینال این فصل لیگ قهرمانان اروپا شاهد بازی تمام انگلیسی بین منچستر سیتی و چلسی باشیم.

با صعود چلسی به فینال لیگ قهرمانان اروپا، توماس توخل به نخستین مربی تاریخ تبدیل شد که در دو سال پیاپی با دو تیم متفاوت، به فینال این رقابت ها رسیده است. فصل پیش او پاریس را به فینال برد و حالا تیم آشفته چلسی در ابتدای فصل را حسابی روی فرم آورده است.

وی در این باره گفته بود: درخواست واکسینه کردن بازیکنان تیم را با توضیحات لازم برای فدراسیون ارسال خواهیم کرد و منتظر رایزنی های آنها با وزارت ورزش و دیگر عوامل مربوطه خواهیم بود. در شرایط اقتصادی کنونی اگر همه برنامه های تیم را انجام دهیم اما دقیقه پایانی به بهانه واکنس با حضور تیم موافقت نشود هزینه های میلیاردی که در این بخش انجام شده از بین خواهد رفت.

به نظرمی رسد دلایلی غیر از موارد مطرح شده در انصراف اشتاد سازه تاثیر داشته است. هزینه های سنگین مسابقات به نظرمی رسد مهم ترین دلیل این انصراف باشد. عدم کسب مدال و هزینه های سفر نیز برای این انصراف بی تاثیر نبوده است. برای این مسابقات ۳ هزار دلار هزینه ورودی و روزانه ۱۵۰ دلار برای هر بازیکن در نظر گرفته شده است.

با توجه به زمان انصراف اعلام شده، فدراسیون ایران فرصتی را برای معرفی تیم جایگزین ندارد و همین موضوع باعث شد تا ایران نماینده ای در جام باشگاه های آسیا نداشته باشد. همین موضوع به اعتبار ایران نیز لطمه خواهد زد.

رزیتا علیپور به دیدار رده بندی لیگ جهانی کاراته رسید



پاریس که آخرین رویداد گزینشی المپیک توکیو است، شرکت کند.

«حمیده عباسعلی»، «سجاد گنج زاده» و «ذبیح الله پوروشیب» دیگر نمایندگان امروز تیم ایران هستند.

روز گذشته نیز، «بهنم عسگری» کاراته کای المپیک ایران به فینال وزن منهای ۷۵ کیلوگرم مردان رسید و «سارا بهمنیار» به دیدار رده بندی وزن منهای ۵۰ کیلوگرم زنان راه یافت و سهمیه المپیکش را قطعی کرد.

مبارزات رده بندی و فینال بخش های مختلف، فردا برگزار می شود.

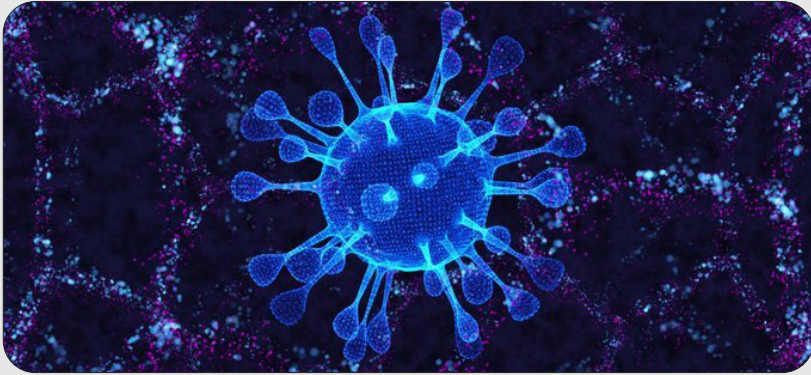
فاجعه در فوتسال بانوان

حضور در لیگ با تست جعلی



آزمایش ۵ بازیکن مثبت بود. سازمان لیگ در عملیات راستی آزمایی با استعلام از آزمایشگاه متوجه جعلی بودن جواب آزمایش شده و بعد از بررسی، پرونده این تیم را به کمیته انضباطی ارسال کرده است. تیم های سایپا، شرکت ملی حفاری، با لایش نفت آبادان و هیات خراسان رضوی ۴ تیم حاضر در مرحله نهایی هستند.

قندها کلید ورود ویروس‌ها به سلول هستند



پژوهشگران دانمارکی در بررسی جدید خود دریافته‌اند که قندهای اطراف سلول‌ها، به ویروس‌ها و باکتری‌ها کمک می‌کنند تا به سلول‌ها وارد شوند. قند فقط یک ماده خوردنی نیست؛ بلکه یکی از طبیعی‌ترین مولکول‌هاست و همه سلول‌های بدن با یک لایه ضخیم قند پوشیده شده‌اند که از آنها در برابر حملات باکتری‌ها و ویروس‌ها محافظت می‌کند. در واقع حدود ۸۰ درصد ویروس‌ها و باکتری‌ها، به قندهای بیرون از سلول‌های ما متصل می‌شوند.

قند آنقدر مهم است که دانشمندان از آن به عنوان سومین ماده حیاتی پس از DNA و پروتئین یاد می‌کنند. گروهی از پژوهشگران "دانشگاه کپنهاگ" (UCPH) دانمارک در پایان سال گذشته دریافته‌اند که پروتئین‌های خوشه‌ای کروناویروس، به قند خاصی نیاز دارد تا به صورت کارآمد به سلول‌های ما متصل شود.

این گروه پژوهشی اکنون بررسی جدیدی انجام داده‌اند که بیشتر به گیرنده‌های سلولی می‌پردازد که قندها، باکتری‌ها و ویروس‌ها به آن متصل می‌شوند. کریستین بول (Christian Bull)، پژوهشگر ارشد این پروژه گفت: ما نحوه اتصال این قندها را به گیرنده‌های موسوم به "Siglec" که ایمنی را تنظیم می‌کنند، مورد بررسی قرار دادیم. این گیرنده‌ها نقش مهمی بر عهده دارند، زیرا کاهش یا افزایش فعالیت‌ها را به سیستم ایمنی بدن اطلاع می‌دهند. این یک مکانیسم مهم در رابطه با بیماری‌های خودایمنی است.

هنگامی که سیستم ایمنی بدن، سیگنال‌های اشتباهی را دریافت می‌کند، می‌تواند به بروز بیماری‌های خودایمنی منجر شود. در این هنگام سیستم ایمنی بدن به خود حمله می‌کند. هنگامی

که گیرنده‌های Siglec به واسطه قند "اسیدسیالیک" (sialic acid)، زنجیره‌های قندی درست را ملاقات می‌کنند، به سیستم ایمنی بدن گفته می‌شود که فعال شود یا فعالیت خود را کاهش دهد. "یوشیکی نریماتسو" (Yoshiki Narimatsu)، از پژوهشگران این پروژه گفت: ما در بخشی از این پژوهش، یک کتابخانه سلولی ایجاد کردیم تا از آن برای بررسی قندهای گوناگونی که به گیرنده‌ها متصل می‌شوند و با آنها تعامل دارند، استفاده کنیم. ما این کار را با ایجاد ده‌ها هزار سلول انجام داده‌ایم که هر کدام، زبان قندی منحصر به فرد خود را دارند و به ما امکان می‌دهند که آنها را از یکدیگر تفکیک کنیم و به بررسی تاثیر آنها بپردازیم. این دانش می‌تواند به ما کمک کند تا گزینه‌های درمانی بهتری را در آینده ارائه دهیم.

اهمیت این پژوهش در بررسی آلزایمر پژوهشگران با کار کردن روی این پروژه جدید، قندهایی را که به گیرنده خاصی متصل می‌شوند و نقش اصلی را در بروز آلزایمر بر عهده دارند، شناسایی کردند.

بول گفت: یافته اصلی ما در مورد گیرنده موسوم به "Siglec-3" است. جهش در گیرنده Siglec-3، نقش مهمی در ارتباط با آلزایمر بر عهده دارد، اما ما نمی‌دانستیم که گیرنده به طور خاص به چه چیزی متصل می‌شود. ما با این روش، یک قند طبیعی را شناسایی کرده‌ایم که به طور ویژه به گیرنده Siglec-3 متصل می‌شود. این اطلاعات، گام مهمی برای درک نقایص ژنتیکی به شمار می‌رود که علت ابتلا به بیماری هستند. این پژوهش، در مجله "PNAS" به چاپ رسید.

با ابداع یک ماده جدید ممکن می‌شود

کاهش صدای هواپیمای جت در حد سشوار!



محققان موفق به ساخت ماده جدیدی شده‌اند که در صورت استفاده در موتور هواپیماها علاوه بر کاهش وزن آنها می‌تواند صدای آنها را نیز به شکل قابل توجهی کاهش دهد. به نقل از آی‌ای، اگر در یک شهر بزرگ زندگی می‌کنید، احتمالاً کاملاً از غرش هواپیماها در بالای سر خود آگاه هستید. طی قرن گذشته صدای هواپیماها به شکلی باورنکردنی بلند شده است، تا این حد که قیمت خانه در محله‌هایی که نزدیک فرودگاه کلان شهرها هستند پایین می‌آید.

اما اکنون یک ماده جدید ممکن است همه اینها را تغییر دهد و کاهش قابل توجه صدای هواپیماها را در پی داشته باشد. بر اساس یک مطالعه تازه منتشر شده در مجله "ساینتیفیک ریپورترز" (Scientific Reports)، تیمی از دانشمندان یک ماده بسیار سبک را ابداع کرده‌اند که در صورت عایق بندی موتورهای هواپیما با آن، با کاهش سرو صدای موتور هواپیما تا ۱۶ دسی‌بل و کاهش جیب ۱۵ دسی‌بلی موتورهای جت تا حد یک سشوار موجه خواهیم شد.

ضمن اینکه این مواد عایق جدید می‌تواند ظرف ۱۸ ماه آینده به تولید انبوه برسد. این ماده جدید یک هواژل گرافن اکسید-پلی‌وینیل الکل است و فقط ۲۰۱ کیلوگرم به ازای هر متر مکعب وزن دارد که به طور قابل توجهی سبک‌تر از سایر مواد عایق صوتی است. ساختار این هواژل به شکل یک کیک لانه زنبوری است که باعث می‌شود آنقدر سبک باشد که بتواند به عنوان یک عایق از داخل موتور هواپیما کار کند و تقریباً هیچ وزنی به آن اضافه نکند.

هلسینگ

دو هفته نامه اقتصادی فرهنگی و اجتماعی این هفته

نیمه نخست اردیبهشت ۱۴۰۰

V

فناوری

خبر

فضانوردان چینی به مدار زمین رفتند



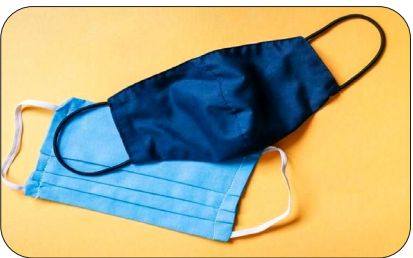
۳ فضانورد چینی به مدار زمین سفر کردند. آنها ۳ ماه در مازول اصلی ایستگاه فضایی چین اقامت می‌کنند. به گزارش «نیض فناوری»، اسکای نیوز اعلام کرد، چین نخستین مأموریت فضایی سرنشین دار خود را پس از ۵ سال انجام داد و ۳ فضانورد را به ایستگاه فضایی خود فرستاد. این فضانوردان همراه کپسول شنزو ۱۲ و به وسیله یک موشک لانگ مارچ ۲۴۷۱۲ به مدار زمین رفتند. آنها ساعت ۹:۲۲ دقیقه به وقت چین از صحرای گوبی در شمال چین به فضا پرتاب شدند. این سه فضانورد ۳ ماه در مازول اصلی ایستگاه فضایی چین (تیان‌هه) در مدار زمین اقامت می‌کنند و آزمایش‌های علمی، تست تجهیزات، فعالیت‌های نگهداری مازول و غیره را انجام می‌دهند.

نخستین مأموریت فضایی سرنشین دار چین در سال ۲۰۰۳ انجام شد و از آن زمان تاکنون ۱۴ فضانورد به فضا سفر کرده‌اند.

۳ وعده میوه و ۳ وعده سبزیجات، کاهش مرگ

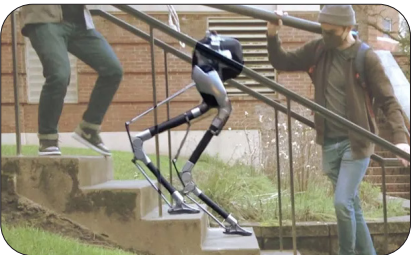
مطالعه منتشر شده توسط انجمن بهداشت آمریکا در مارس ۲۰۲۱ توسط محققان دانشکده بهداشت عمومی‌ها روایت نشان داد که خوردن مقدار متعادل میوه و سبزی می‌تواند به ما در افزایش طول عمر کمک کند. بر اساس این پژوهش، فقط دو وعده میوه و سه وعده سبزیجات می‌تواند میزان مرگ و میر را کاهش دهد. با این حال، خوردن بیشتر از آن هیچ مزیت اضافی ندارد.

اولین ماسک خوراکی تولید شد!



ژاپن اولین ماسک خوراکی را به بازار ارائه داد. این ماسک‌های عجیب توانستند استانداردهای محافظت در برابر کرونا رو کسب کنه شما میتونید بعد استفاده از ماسک، محتوای داخل ماسک که یک نوع شیرینی خربزه‌ای هست رو نوش جان کنید.

ربات دوپای نابینا موفق به بالا رفتن از پله‌ها شد



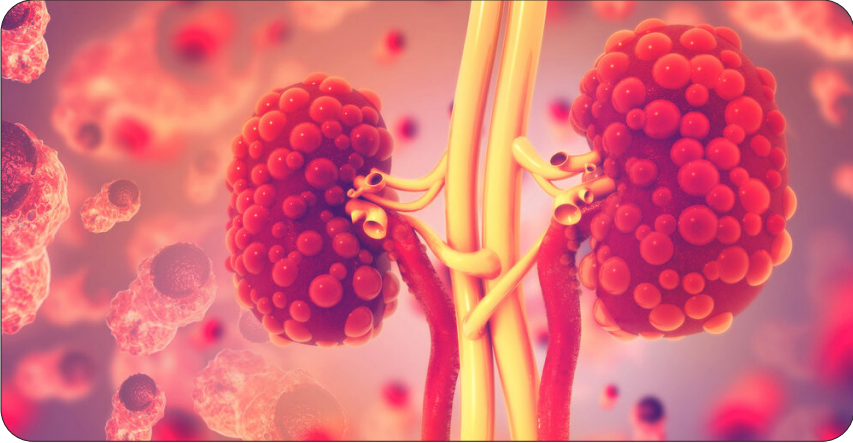
مهندسان آمریکایی رباتی ساخته‌اند که می‌تواند به راحتی در تارکلی از پله‌ها بالا و پایین برود. به گزارش ایسنا و به نقل از دیلی میل، این ربات که "کسی" (Cassie) نام دارد توانست پله‌های دانشگاه ایالتی اورگن (Oregon) را با مهارت ۸۰ درصدی بدون استفاده از چشم و حسگر طی کند. این ربات دوپا آموزش دیده است که با استفاده از حس عمقی یا بتن آگاهی از سطوح نااهموار بالا برود. حس عمقی حسی است که به وسیله آن فرد حرکت و موقعیت اعضای بدن خود را درک می‌کند.

محققان می‌گویند، این موضوع از آن جهت اهمیت دارد که ممکن است زمانی به دلیل وجود همه، نور کم یا عوامل دیگر هوش بصری ربات محدود شود. "کسی" توسط آزمایشگاه دینامیک دانشگاه اورگن در سال ۲۰۱۷ ساخته شده است. این ربات دوپای انجام ۱۰ آزمایش، ۸۰ درصد در بالا رفتن از پله‌ها و ۱۰۰ درصد در پایین آمدن از آن‌ها موفق بود. این ربات محدودیت‌های کمی نيز داشت از جمله حفظ سرعت ثابت خود در طول حرکت. "کسی" تنها پس از تنها سه ماه توانست بدون افتادن روی سطوح مختلف حرکت کند که این موفقیت چشمگیری است.

محققان دانشگاه استرالیای جنوبی آنژیومی را شناسایی کرده‌اند که می‌تواند به مهار بیماری مزمن کلیوی که ۷۰۰ میلیون نفر در سراسر جهان را درگیر خود کرده‌است، کمک کند.

به گزارش این هفته به نقل از سایمکس، دکتر جانتینا مینینگ (Jantina Manning) از مرکز سرطان دانشگاه آفریقای جنوبی در مقاله‌ای که این ماه در مجله‌ی "Cell Death & Disease" منتشر کرده است می‌گوید: آنژیوم NEDD۴-۲ برای سلامت کلیه‌ها ضروری است. همکاران او از جمله پروفیسور شاراد کومار (Sharad Kumar) در تحقیقاتی که بر روی حیوانات انجام شد ارتباط میان رژیم غذایی با نمک بالا و میزان کم آنژیوم "NEDD۴" و بیماری پیشرفته‌ی کلیوی را نشان دادند.

یک رژیم غذایی با نمک بالا می‌تواند باعث تشدید بیماری‌های کلیوی شود اما محققان تاکنون نمی‌دانستند که آنژیوم "NEDD۴" می‌تواند در بهبود این آسیب‌ناشان از نمک نقش داشته باشد. دکتر مینینگ می‌گوید: ما اکنون می‌دانیم که رژیم غذایی



با میزان نمک بالا و سطح پایین آنژیوم "NEDD۴" باعث پیشرفت بیماری‌های کلیوی می‌شود حتی اگر فرد مبتلا به فشارخون بالا نباشد. آنژیوم "NEDD۴" مسیربرابری باز جذب سدیم توسط کلیه هموار می‌کند تا مطمئن شود که سطح نمک در بدن میزان مناسبی دارد. اگر این آنژیوم کاهش یابد یا مهار شود افزایش

روسیه، آدامس و مارشمالوی ضد کرونا تولید می‌کند

وی افزود: این موسسه همچنین قرار است یک واکنس مخاطی علیه کووید ۱۹ به شکل "مارشمالو" (نوعی آبنبات نرم و پفکی) تولید کند. پس از اتمام آزمایشات، این واکنس در رژیم‌های درمانی مختلف گنجانده می‌شود و به عنوان گزینه‌ای جدید به مکانیسم‌های موجود برای استفاده از داروهای پیشگیری افزوده و استفاده خواهد شد.

موسسه مرکزی تحقیقات وزارت دفاع روسیه، تولید این داروی ضد ویروسی علیه عفونت ناشی از کروناویروس جدید را به شکل دارویی در قالب آدامس جویدنی آغاز کردند. ترکیبی از شکل مقرون به صرفه برای استفاده و نیز خواص درمانی این دارو، تأثیر مثبتی در روند مبارزه با شیوع این عفونت کروناویروسی ایجاد می‌کند.

مطالعات محققان انستیتو پاستور نشان داد

راهی برای جلوگیری از آسم آلرژیک



مطالعه اخیر محققان "انستیتو پاستور" نشان داده است که واکنسناسیون دوگانه موش‌ها در برابر یک جفت مولکول سیگنالینگ ایمنی، آنها را حداقل ۱۱ هفته در برابر آسم آلرژیک محافظت می‌کند. به گزارش ایسنا و به نقل از تی‌ان‌ان، آسم شایع‌ترین بیماری مزمن ریوی است و علائم مختلفی دارد. از هر پنج فرد مبتلا به این بیماری، یک نفر دارای علائم مکرر و مداوم است که این موضوع نیز عملکرد ریه را به خطر می‌اندازد.

۵۰ درصد بیماران مبتلا به آسم دچار نوعی التهاب در ریه‌های خود هستند. این امضای ایمنی تولید دو مولکول سیگنالینگ ایمنی سیتوکین به نام‌های

معبد کارناک بزرگترین عبادتگاه جهان



معبد کارناک ۴۰ بخش اصلی دارد که فقط بازدید از بخش مرکزی که بزرگترین بخش معبد محسوب میشود برای عموم آزاد است. بخش مرکزی معبد کارناک که بیشترین وسعت مجموعه را به خود اختصاص داده است به مقبره خدای آمون - راکه خدایی مذکر مرتبط با تبس است، اختصاص داده شده است. محیط اطراف مقبره آمون را با لقب "مقبول ترین مکان های ایلیت ایسوت (به انگلیسی: Ipet isut)" شناخته میشود. ساخت مجموعه معابد کارناک در ۴۰۰۰ سال پیش شروع شده و تا ۲۰۰ سال بعد که رومیان کنترل مصر را در دست گرفتند، ادامه داشته است. در طول ۱۳ قرن ۳۰۰ فرعون به گسترش و بازسازی این معبد پرداخته اند و شاید بزرگترین تفاوت این اثر باستانی با سایر آثار باستانی طول زمان چندین قرن ساخت و ساز معبد باشد. هر کدام از حاکمان مصر که به ساخت معابد کارناک ادامه میداده، اثر و امضای خود را در این مجموعه برجای گذاشته است. مجموعه مجسمه خدایانی که در این معابد قرار گرفته اند

مربوط به برخی خدایان اولیه تا خدایانی است که در دوره های جدید تمدن مصری پرستیده میشوند. این مجموعه مجسمه هایی از جمله ابوالهول میرسد و ردیف دیگر ۴ ستونی است که در بخش جنوبی قرار گرفته اند و به مسیر برگزاری مراسمات منتهی میشوند. دیوارها و ستون های معبد با تصاویر برجسته از نبرد ها، خدایان و وقایع نگاری دوران هر فرعون پوشیده شده است. هزاران مجسمه متنوع در این مجموعه دیده میشود. معبد آمون بزرگترین بنای این مجموعه است که ۶۰ هکتار وسعت دارد و باستان شناسان این مجموعه عظیم را به عنوان موزه ای در فضای باز، یاد میکنند. پیچیدگی و مکانیزم استفاده شده برای معماری این بنا در هزاران سال پیش هنوز هم میتواند الگویی به برای معماری عصر حاضر، به حساب آید و هنوز هم میتواند بسیاری از شگفتی های دنیای مدرن را تحت الشعاع قرار دهد به طوری که گفته میشود ساخت این معبد با تکنولوژی های فعلی سخت و بدور از ذهن است.

معبد کارناک بزرگترین عبادتگاه جهان است و معماری پیچیده آن هنوز هم میتواند الگویی برای معماری فعلی دنیا باشد و حتی ساخت آن با امکانات کنونی به نظر سخت و غیر ممکن میرسد. شاید بتوان گفت معبد باستانی کارناک بزرگترین عبادتگاه دنیاست. معبد کارناک (به انگلیسی: Kamak) یا کارناک مجموعه ای از معابد باستانی مصر در ساحل شرقی رودخانه نیل و نزدیک به شهر قاهره است که چندین ساختمان مختلف دارد. وسعت منطقه معبد کارناک ۲۰۰ هکتار است که حتی از بسیاری از شهرهای باستانی بزرگتر است. معبد کارناک بعد از مجموعه اهرام جیزه، پربازدیدترین مکان باستانی کشور مصر بین توریست ها است. معبد کارناک ۲۰۰ سال است که زیارتگاه اصلی کشور مصر بوده است. نام کارناک از روستایی در نزدیکی معبد با فاصله ۲٫۵ کیلومتری با لوسکور، گرفته شده است. مجموعه

یکی پلیس سابق در جست و جوی دختری گمشده با گروهی مخفی مواجه می شود که قصد دارند یک موجود فراطبیعی وحشتناک را احضار کنند. این داستان به ظاهر تکراری در فیلم Empty Man با کمی آسانس خلاقیت و ادویه های کمی از نوآوری قاطی شده تا فیلم به شدت کلیشه ای به نظر نرسد، هر چند باید اعتراف کرد سه چهارم اولیه فیلم اثری درخور توجه است و در صحنه های پایانی شکوه تقریبی که فیلم از خود کاشته به یکباره از هم فرو می پاشد. کلیشه به دامان فیلم می آید و جلوه های ویژه ضعیفی اثر را همراه می کند که باعث نابودی فیلم می شود. صداپردازی قدرتمندانه فیلم در کنار بازی نسبتاً روان بازیگران کاری کرده که این نقاط ضعف حداالامکان کمتر به چشم بیاید. فیلم برای کسانی که می خواهند ریتم سریعی را تماشا کنند و به سرعت وارد یک ماجرا ترسناک ماورالطبیعی ای بشوند حرفی برای گفتن ندارد و یک اثر کند به حساب می رود که قصه خود را آرام آرام به مغز مخاطب تزریق می کند.

شهر فیلم

Empty Man

یک فیلم ترسناک برای آخر هفته شما



شهر قصه

خانه



وقتی از نانوائی سرخیاویان نان می گیرم و به سمت خانه راه می افتم، می گویم "دارم میروم خانه". وقتی از شهری که در آن درس می خوانیم می خواهیم به شهرمان برگردیم، می گویم "دارم میروم خانه". وقتی از یک کشور خارجی که در آن اقامت داریم، می خواهیم به ایران برگردیم، می گویم "دارم میروم خانه". فلیکس بام گارتنر، ماجراجوی اتریشی، وقتی در لبه فضا، از کیسولش بیرون آمد و می خواست سقوط آزاد تاریخی اش را به سمت زمین شروع کند، گفت "دارم میروم خانه". فضانوردان ایستگاه فضایی، وقتی دلشان تنگ می شود، از پنجره های کوچک ایستگاه فضایی، به زمین نگاه می کنند، به خانه نگاه می کنند. آنها بیشتر وقتها به جای کلمه زمین، از خانه استفاده می کنند. به نظر می رسد هر چه از سر زمین آباء و اجدادی، از تعصبات نژادی، از ملیت دورتر می شویم، هر چه بیشتر مرزهای قراردادی کشورها و قاره ها را پشت سر می گذاریم، خانه مان بزرگتر می شود و آدمها، جدا از نژاد و رنگ و ملیت، عضو خانواده ما و برادر و خواهرمان می شوند. از نظر فضانوردی که از فضا به زمین می نگرند، زمین و همه موجوداتش، یک خانواده اند. از چنین نمای بزرگی، زمین یک موجود زنده صاحب شعور و آگاهی است و هویت تک تک موجوداتش در گروه هویت کل آن است.

اگر روزی آدمها بدون آنکه به مرز فضا سفر کنند، به چنین دیدگاه وسیعی برسند، وقتی که به جای شهر من و کشور من، بگویند زمین من، دوره جدیدی برای بشر آغاز خواهد شد، آنوقت است که بشر به جایگاه واقعی و هدف نهایی اش در پهنه جهان هستی بی خواهد برد شاید چیزی به نام "صلح عمومی".

تلخند



مهم ترین جایزه ادبی تاریخی در دستان هیلاری منتل

مردم کمک کرده است که قدرت و تنوع نظم را درک کنند. به شخصه خوشحالم که «آینه و چراغ» مورد توجه قرار گرفته است. نوشتن این کتاب سخت ترین کاری بود که در زندگی ام انجام داده ام و می دانم که نویسندگان اثر نمی توانند قاضی آن باشند اما به نظرم این کتاب قوی ترین کتاب از سه گانه توماس کرامول است.

هیلاری منتل برای دریافت جایزه با چهار اثر دیگر رقابت کرد. «املاک تولستوی» نوشته استیون کوئنته، «اتاقی از جنس برگ ها» نوشته کیت گرنویل، «همنت» نوشته مگی اوفارل، و «فرهنگ لغات گمشده» نوشته پیپ ویلیامز از دیگر آثار حاضر در فهرست نهایی بودند. هیئت داوران طی بیانیه ای اعلام کردند: «هیلاری منتل با داستان «چراغ و آینه» غیرممکن را ممکن ساخت و به خواننده رمانی را ارائه کرد که هم پایان یک سه گانه فوق العاده است و هم به تنهایی می درخشد.»

مراسم اعلام برنده جایزه والتر اسکات، که مهم ترین جایزه مربوط به آثار تاریخی دنیا است، دیشب برگزار شد و هیلاری منتل با سومین کتاب از مجموعه «تالار گرج» موفق به دریافت جایزه ۲۵ هزار پوندی شد.

به گزارش ایبنا، آخرین کتاب از مجموعه سه گانه «تالار گرج» درباره توماس کرامول تحت عنوان «آینه و چراغ» به عنوان برنده جایزه تاریخی والتر اسکات انتخاب شد. این در حالی است که اولین کتاب از این مجموعه یازده سال پیش هم برنده جایزه معتبر والتر اسکات شده بود. هیلاری منتل می گوید: «وقتی ناشرم با من تماس گرفت و خبر را به من اطلاع داد شگفت زده و مسرور شدم. این جایزه امید زیادی به نویسندگانی که درباره گذشته بنویسند امید می بخشد. تا به حال آثار متمایز و جذابی برنده این جایزه بوده اند. جایزه والتر اسکات به عموم



تاریخچه اختراع بالن



هم پیگیری کردند و یک کیسه بزرگ که داخل آن پر از هوای گرم بود را ساختند. سپس از طریق آن سه حیوان اهلی (مرغابی، خروس و گوسفند) را داخل یک سبد گذاشتند و به این کیسه وصل کردند و به مدت ۸ دقیقه و به اندازه سه کیلومتر آن ها را به بالا فرستادند. دانشمند فرانسوی به نام "دروزیو"، اولین فردی بود که پس از تست بالن توسط اولین مسافرانسان و حیوان بالن، خودش سوار بالن شد که البته اقدامات امنیتی هم برای آن رعایت شده بود.

یک ماه بعد روزی یک مرد دیگر بدون هیچ تجهیزات امنیتی خاصی با بالن به سمت پاریس حرکت کردند. تقریباً آن ها توانسته بودند به مدت ۲۵ دقیقه ۱۶ کیلومتر را طی کنند. آن ها یک محفظه مخصوص روشن شدن آتش در بالای بالن قرار داده بودند تا هوا را گرم کند.

برادران مخترع بالن

یک سال بعد، شخصی به نام "ژاکوب چارلز" دوباره ایده مربوط به استفاده از گاز هیدروژن داخل بالن را پیگیری کرد. او به همراه "نویل رابرت"، بالنون هیدروژنی را به اندازه ۴۳ کیلومتر حرکت داد. "ردزیر" در سال ۱۷۸۵ هنگامی که سعی داشت با استفاده از یک بالن هیدروژنی از یک مسافت عبور کند، جان خود را از دست داد زیرا بالنون سی دقیقه بعد از بلند شدن از روی زمین منفجر شد.

بالن های یکی از ابزارهای سرگرمی در جهان هستند که دارای تاریخچه بسیار خواندنی است که قبل از تفریح با این وسیله بهتر است کمی در مورد تاریخچه آن مطلع شوید. از سال ۱۷۸۳ بالن ها راهی برای جذب افراد ماجراجو و همچنین توریست ها بودند. این روزها فستیوال های بالن هم بیش از هر زمان دیگری برگزار می شوند و بسیاری از افراد در عروسی خود هم مراسم بالن سواری عروس و داماد را دارند. روای انسان در مورد پرواز به قبل از قرن ۱۸ برمی گردد و این روایا که در بخش گوناگون نمناک در موردش بیشتر خواهیم گفت کم کم باعث شد که بالن اختراع شود.

ایده بلند کردن اجسام از روی زمین با استفاده از گاز هیدروژن در سال ۱۷۶۶ از انگلستان توسط فردی به نام "هنری کاوندیش" آمد. هیدروژن وزن منفی دارد و سبک تر از هوا است و در نتیجه باعث بالا رفتن اجسام می شود.

این ایده در سال ۱۷۸۲ توسط "جوزف میشل" در فرانسه پیگیری شد که در آن از یک کیسه ابریشمی پراز هوای گرم استفاده شده بود که چگالی کمتری از هوا با دمای اتاق داشت و باعث می شد که این کیسه به مدت ۱۰ دقیقه به بالا برود.

مخترع بالن

"جوزف" و برادرش این ایده را در سپتامبر سال ۱۷۸۲